

## DE KEUZE VAN

## MICHAËL BORREMANS

Bij elke nieuwe editie van Kunstletters gaat een kunstenaar, curator of boeiendefiguur uit de beeldende kunsten op zoek naar werken die hem of haar opvallen, boeien of ontroeren.

Deze keer: de keuze van Michaël Borremans.

**GERTSCHEERLINCK**  
THE DUCK  
30 x 20 cm



Het meeste van mijn werk verwijst naar herinneringen of maatschappelijke gebeurtenissen. Het is een manier van omgaan met miserie, maar ook met intens geluk. Die twee liggen soms heel dicht bij elkaar. Bij maatschappelijke thema's zal je eerder een installatie aantreffen die donkerder is en harder van materialen. 'The Duck' plaats ik, ondanks de conceptuele dubbelzinnigheid, meer in de categorie 'herinneringen'. Dit werk is speelser, met meer kleur, een bijna karikuraal geabstraheerd sculptuur.

Misschien komt het werk eenvoudig over, maar er zit echt wel veel in verscholen. In mijn werk is de uitkomst nooit gewoon de som van de materialen. Je dient als kijker je tijd te nemen om het in je op te nemen. Het zit hem allemaal in het detail. Ik denk dat **Michael Borremans** en ik elkaar daarin wel vinden.

Ik merk een groeiende appreciatie voor mijn werk. Afgelopen jaren heb ik een kwalitatief en breed netwerk uitgebouwd. Hoewel het zich nu nog niet onmiddellijk vertaalt in tentoonstellingen in grote galerieën of musea, zijn de contacten er wel. Je moet je uiteraard bewijzen. Maar dat mensen als Philippe van Cauteren en Michael Borremans mijn werk uitkiezen geeft me wel veel vertrouwen.

[www.gertscheerlinck.com](http://www.gertscheerlinck.com)

### Michaël Borremans

De evocatie van een eend. Het geel als associatie met een eendenbeken het blauw als weergave van het water. Het is gemaakt van rommel, dingen die mensen weggooien. Dat maakt het nog geslaagder. Het is een heel schoon werk. Er zitten nog een aantal interessante werken in zijn oeuvre, maar ik mag er maar 1 kiezen. 'The duck' was meteen mijn favoriet.

Net nog toonde Michaël Borremans in de expo 'Sixteen Dances' nieuw werk in Zeno X Gallery.

Tot en met 26 november 2017 neemt hij deel aan 'Muziekbos 1', een expo met werk van kunstenaars die op de één of andere wijze een link hebben met de Vlaamse Ardennen. Borremans is in Geraardsbergen geboren en heeft een tweede atelier/verblijf in Ronse. Hebben hun roots in de Vlaamse Ardennen een invloed in hun werk? Mark Manders, Nicolas Provost, Patrick Van Caeckenbergh, Pjeroo Roobjee, Michaël Borremans, Thierry De Cordier, Panamarenko, Charlie De Voet en Andreas Palladio Den Serra antwoorden.

Uiteraard waren we erg in de wolken toen Michaël Borremans inging op onze uitnodiging om zijn keuze bekend te maken. Hij koos werk van **Gert Scheerlinck**.

